

Le cycle de LA PASSION DE JÉSUS CHRIST

À la fin du XV^e siècle, il y a plusieurs manières de représenter la vie du Christ, en la transposant toujours dans la réalité et le décor de l'époque de l'artiste. Les fresques, tableaux, sculptures utilisent aussi les personnages secondaires, cités ou non dans les Évangiles, et des détails abondants sur le cadre environnant pour faire comprendre aux fidèles quelle scène précise est représentée. Donc les œuvres d'art des églises servent de catéchèse.

De même, il ne faut pas oublier les représentations théâtrales ou "mystères" qui étaient jouées sur les porches des églises (qui existent encore aujourd'hui comme les "crèches vivantes", ou les défilés de pénitents et les "Chemins de Croix" en Espagne, en Italie ou en Amérique du Sud.

Dans cet esprit, nous avons choisi d'utiliser un seul tableau pour illustrer environ 25 scènes de la Passion du Christ depuis l'entrée de Jésus à Jérusalem jusqu'après la Résurrection.

Ce tableau fut réalisé par le Flamand Hans Memling entre 1470 et 1471 ; il est actuellement à Turin.

Ici, dans un même paysage urbain "idéal" est représentée Jérusalem, très semblable aux villes de cette époque : tous les bâtiments (palais, maisons, tours) sont romans, et la ville est ceinte de remparts crénelés avec des portes fortifiées.

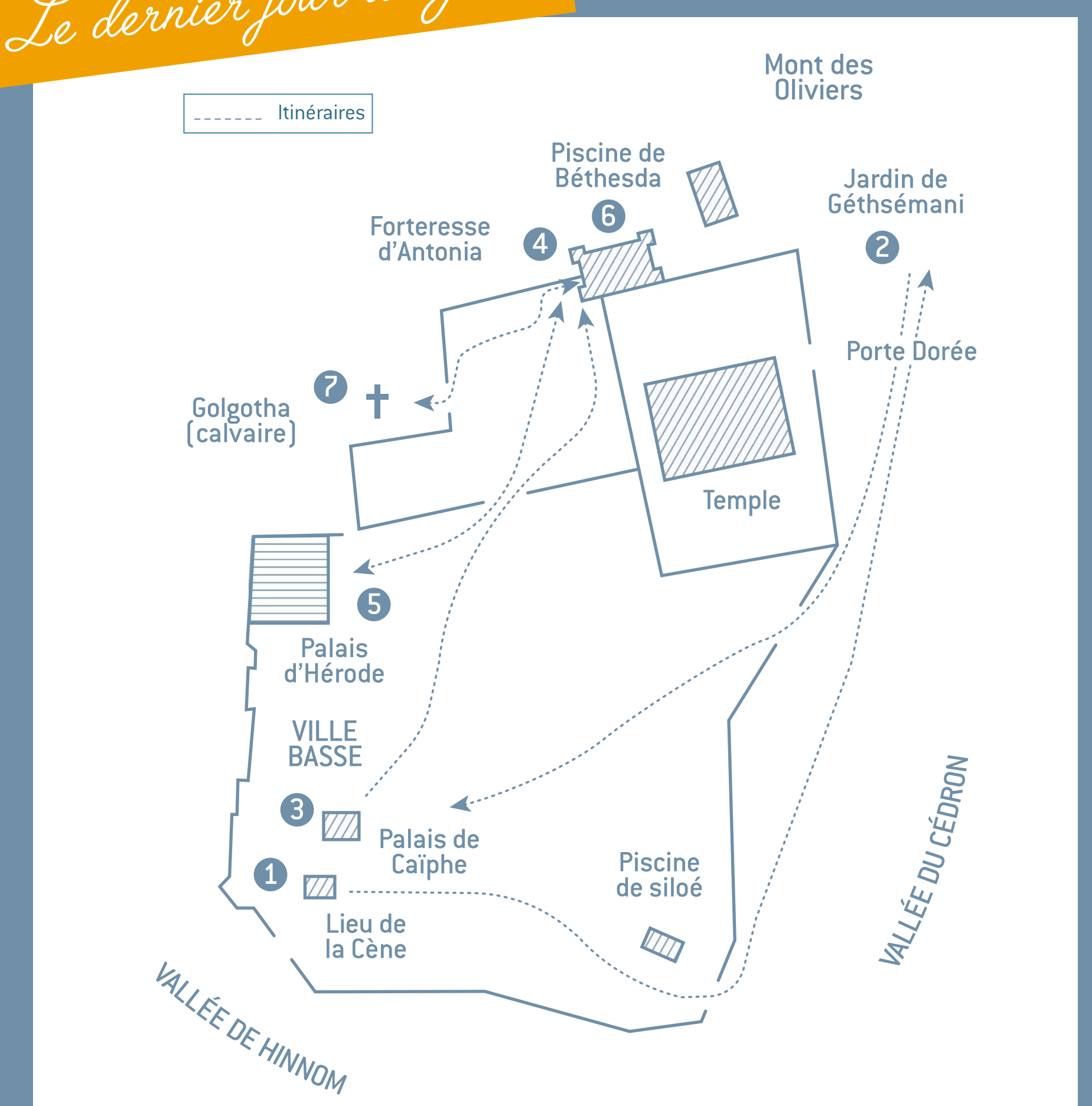
Memling a utilisé une vue cavalière (ou aérienne) approximative avec des scènes qui se passent soit dans une cour, soit sous une galerie ouverte sur l'extérieur, ou même avec un mur enlevé. La perspective commence à se mettre en place. Les vêtements et armures des personnages, exceptés le Christ et les Apôtres, sont datables et contemporains du peintre.

Toutes ces scènes forment comme une bande dessinée que nous avons balisées par des numéros qui serviront à suivre les différentes étapes de Jésus suivant l'ordre chronologique donné dans les Évangiles.

Les textes de la Passion forment la conclusion, l'apogée de chacun des Évangiles. Ce sont des paroles écrites par Paul en 1Co 15, 4-5 scrupuleusement conservées, puisque c'est l'essentiel de notre croyance, ou le kérygme : **"Jésus est mort pour nos péchés selon les écritures, il a été mis au tombeau, il est ressuscité le troisième jour, il est apparu à Pierre, puis aux douze"**.

C'est à la fois l'événement fondateur du christianisme et le salut donné aux hommes. On comprend donc l'intérêt pour les artistes de représenter la Passion soit dans une scène, soit dans son ensemble, comme dans ce tableau.

Le dernier jour de Jésus



À vous de jouer !

Retrouvez dans le tableau ci-contre :

- 4 chiens
- 1 agneau
- 1 coq
- 1 paon
- 1 pie



Scènes de la Passion du Christ • Hans Memling • 55 cm x 90 cm • 1470–1471 • Galerie Sabauda à Turin

- 1 L'entrée messianique de Jésus à Jérusalem, qu'on appelle aussi les Rameaux
- 2 Jésus chasse les marchands du Temple
- 3 La trahison de Judas pour 30 sicles d'argent (le prix d'un esclave)
- 4 La Cène ou l'institution de l'Eucharistie
- 5 Jésus en prière au Mont des Oliviers et les Apôtres endormis
- 6 Le baiser de Judas et l'arrestation de Jésus par les gardes du Temple. Pierre coupe l'oreille du serviteur du grand Prêtre
- 7 Jésus est emmené au Sanhedrin : la scène n'est pas visible, on ne voit que Pierre et le coq (rappel du reniement de Pierre)
- 8 Jésus est mené devant Pilate (le gouverneur romain qui avait seul le droit de condamner à mort), sa femme se tient à côté de lui (Mt 27, 19). Au-dessus de la scène un bas relief représentant le jugement de Salomon
- 9 Pilate fait flageller Jésus avant la condamnation à mort.
- 10 Le couronnement d'épines par les soldats de Pilate
- 11 Pilate présente Jésus à la foule : Ecce Homo
- 12 Jésus est emmené chez Hérode, Tétrarque de Judée
- 13 Préparation de la croix
- 14 Jésus emmené par la troupe est chargé de la Croix, aidé par Simon de Cyrène. Marie, Jean et les femmes sont là pour l'aider
- 15 Les deux larrons aux mains liées
- 16 Jésus est placé sur la Croix à terre sur le Golgotha
- 17 Le Calvaire ou les trois Croix, avec Marie et les Saintes Femmes. Le nuage au-dessus symbolise la nuit au moment de l'agonie du Christ
- 18 Les soldats se partagent les vêtements de Jésus
- 19 La Déposition de Croix
- 20 La Mise au Tombeau, fermé par une pierre
- 21 Jésus ressuscité sort du tombeau, les gardes sont endormis
- 22 Jésus descend aux enfers pour annoncer la bonne nouvelle à tous les morts
- 23 L'apparition à Marie de Magdala, Jésus lui dit : "Noli me tangere" (Ne me touche pas)
- 24 25 Les deux donateurs